

Piacenza | Venerdì 15 aprile, dalle ore 9.30
Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano

VERSO UN NUOVO CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Un convegno internazionale riflette sulla prossima apertura di un Centro per le Arti Contemporanee a Piacenza, nel Palazzo Ex-Enel recuperato dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano. Critici d'arte, curatori, artisti, istituzioni pubbliche, manager e imprenditori della cultura, condividono con la città metodi, idee ed esperienze.

Un incontro pubblico per discutere filosofie e metodi per la gestione degli spazi culturali, in preparazione alla prossima apertura **a Piacenza di un nuovo Centro per le Arti Contemporanee, nel Palazzo Ex-Enel**. La Fondazione di Piacenza e Vigevano, in vista del suo imminente impegno in questo campo, ospita **venerdì 15 aprile nel suo Auditorium di via Sant'Eufemia 15, sempre a Piacenza, il convegno internazionale** dal titolo ***Sull'utilità e il danno dell'arte per la società***. A confronto le esperienze di curatori e critici d'arte, artisti, manager e imprenditori della cultura, istituzioni pubbliche, maturate in Italia, in Europa e negli Stati Uniti.

La prima sessione della giornata, in programma dalle 9.30 alle 13.00, propone un'indagine ad ampio spettro sul ruolo dell'arte nelle dinamiche sociali e relazionali della nostra contemporaneità, portando ad esempio modelli di successo che provengono sia da grandi città italiane e straniere sia da centri più piccoli, ma non affatto marginali. Due gli artisti chiamati a raccontare in che modo il contesto urbano può o meno essere funzionale al processo creativo: **Riccardo Benassi**, italiano da tempo residente a Berlino, e **Adelita Husni-Bej**, di origini italo-libiche ma autentica cittadina del mondo, forte di lunghi periodi di residenza a Londra e New York.

Insieme a loro discuteranno del ruolo degli spazi dedicati al contemporaneo **Vincenzo de Bellis**, fresco di nomina a curatore del dipartimento di arti visive del Walker Art Center di Minneapolis, il direttore artistico della galleria Veneklasen/Werner di Berlino **Gyonata Bonvicini**, il *curator at large* del Kunstmuseum di Trondheim **Stefano Collicelli Cagol**, la curatrice dei progetti speciali e della programmazione culturale del Palais de Tokyo di Parigi **Myriam Ben Salah**; i curatori indipendenti **Francesco Garutti**, già al CCA di Montreal, e **Paola Nicolin**.

Con la seconda fase, dalle 15 alle 18.30, ci si sposta dall'analisi della fisionomia del "contenitore" a quella del "contenuto": ovvero alla molteplice natura che uno spazio per l'arte contemporanea può avere, passando da finalità archivistiche e documentali ad altre di natura puramente espositiva o commerciale; per arrivare a definire il ruolo del settore pubblico e quello del privato nella definizione di linee guida, scelte curatoriali e gestionali. Un tema su cui discutono il direttore del Museo Pecci di Prato **Fabio Cavallucci** e quello del Museo



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

Marini di Firenze **Alberto Salvadori**, la curatrice del Centro le Monnaie di Parigi **Chiara Parisi**, l'assessore alla cultura del Comune di Milano **Filippo Del Corno**, il critico d'arte **Roberto Pinto**, il collezionista e curatore della Collezione Righi **Lorenzo Righi**; il direttore della Galleria ZERO di Milano **Paolo Zani** e **Antonio Scoccimarro**, editor della rivista Mousse.

Piacenza, aprile 2016

Ingresso gratuito

Informazioni: tel. 0523.311111; info@lafondazione.com – www.lafondazione.com

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche

Francesco Sala, tel. 02 36 755 700

francesco.sala@clponline.it – www.clponline.it

Comunicato stampa e immagini su www.clponline.it