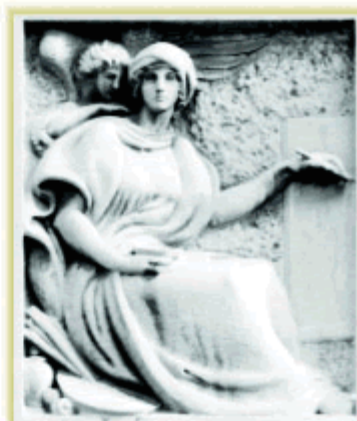


RICCI
galleria d'arte moderna
ODDI



in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Arte

Leggere l'arte



II EDIZIONE



Via S. Eufemia, 12 - 29100 Piacenza
Tel. 0523.311116 Fax 0523.311190
fondazpc@tin.it www.lafondazione.com



Leggere l'arte

Nella primavera passata, per la prima volta, il tradizionale ciclo di conferenze della Ricci Oddi è stato incentrato sul tema del "leggere l'arte", con cinque studiosi che si sono confrontati direttamente con altrettante opere della Galleria. La formula ha avuto successo, si sono già pubblicati i testi di quelle cinque relazioni; ora, a distanza di qualche mese, si è pensato di riproporre l'incontro con altre opere della Galleria. Quattro giovani studiosi, impegnati nella ricerca universitaria e nella gestione museale, prenderanno in esame quattro dipinti della Galleria: uno dell'Ottocento, esempio di una produzione di genere che risentiva anche dell'epopea risorgimentale; uno esattamente dell'anno 1900, un'opera nutrita di cultura letteraria simbolista; un quadro di ispirazione sociale datato 1920 e un'opera molto più recente, di un'artista romana ancora oggi attiva, allieva prediletta di Amedeo Bocchi. Agli studiosi coinvolti si è lasciata una totale libertà di lettura: non sappiamo se faranno prevalere un'analisi legata alla filologia o alla storia, se considereranno l'opera in rapporto con l'autore e il suo tempo o come un testo da smontare nei suoi meccanismi, di cui individuare la grammatica, anche indipendente dall'epoca della realizzazione. L'obiettivo è quello di sottrarsi alle abitudini dell'osservazione frettolosa, nell'illusione che si possa recuperare un rapporto meno superficiale con le cose dell'arte (e con le cose in generale).

In copertina: Antonio Maraini, *La pittura*, 1931. Bassorilievo in marmo bianco. Piacenza, Galleria Ricci Oddi

LE DOMENICHE DELLA GALLERIA RICCI ODDI

SALONE DEGLI AMICI DELL'ARTE

Via San Siro, 13 - Piacenza

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2002, ORE 10.30

Amedeo Bocchi, *A sera sui gradini della cattedrale* (1920)
Alberto Crispo, Parma

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2002, ORE 10.30

Vanda Seccia, *Allieva dalle calze rosse* (1960)
Pier Paolo Pancotto, Roma

DOMENICA 8 DICEMBRE 2002, ORE 10.30

Plinio Nomellini, *La colonna di fumo* (1900)
Gyonata Bonvicini, Piacenza

DOMENICA 15 DICEMBRE 2002, ORE 10.30

Gerolamo Induno, *La partenza del coscritto* (1862)
Lucia Pini, Milano

Si ringraziano le cantine Valsidone di Borgonovo, Cardinali di Castellanguate, Flli Bonelli di Rivergaro che si alternano ad offrire l'aperitivo al termine di ogni incontro