

*Quattro conversazioni
a cura di
Giorgio Gualerzi
Giancarlo Landini*

Le voci storiche

del Novecento



AMICI DELLA LIRICA

*in collaborazione
con la Regione Emilia Romagna*

Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano

Le voci storiche

Auditorium della Fondazione di Piacenza

Lunedì 18 novembre 2002, ore 21

L'ERA DEL DISCO ACUSTICO (1900-1925)

*Dai cilindri del colonnello Mapleson
a Caruso e ai cantanti degli anni Venti*

I CONVERSAZIONE

- - Gli ultimi bagliori della scuola italiana tardo-ottocentesca e l'emergere del Verismo della generazione guidata da Enrico Caruso, Titta Ruffo, Giuseppe De Luca, Emma Carelli e Amelia Pinto
- - La tradizione francese del "grand-style": da Jean De Reszké a Escalaïs, da Fugère a Plançon, dalla Calvé alla Delna
- - La scuola wagneriana e i cantanti di stile germanico
- - I cantanti della Russia imperiale: da Chaliapin a Smirnov
- - Il fenomeno dei soprani di coloratura: dalla Galli-Curci alla Pinkert

Lunedì 9 dicembre 2002, ore 21

L'ERA DEL DISCO ELETTRICO (1926-1950)

*Dall'affermazione di Gigli, Schipa, Pertile,
Lauri Volpi alla fine dei 78 giri*

II CONVERSAZIONE

- - La scuola italiana da Galliano Masini a Ferruccio Tagliavini, da Stabile a Galeffi, dalla Capsir alla Pampanini, dalla Cigna alla Muzio, dalla Stignani alla Simionato, da Pasero a Pinza
- - La scuola francese: dalla Pons alla Vallin, da Thill a Lugo, dalla Balguerie alla Lubin, da Luccioni a Hann
- - La scuola tedesca: da Melchior a Lorenz, dalla Cebotari alla Flagstad, dalla Seefried alla Schwarzkopf, da Fischer-Dieskau a Frick
- - La scuola slava da Lemenshev a Kozlovsky, dalla Belmas alla Sari
- - La scuola angloamericana dalla Ponselle alla Turner, da Kulmaan a Pearce, da Tucker a Warren

del Novecento

e Vigevano via S. Eufemia, 12 - Piacenza

Lunedì 7 gennaio 2003, ore 21

L'ERA DEL MICROSOLCO (1951-1975)

*Dall'era della Callas e Tebaldi, di Del Monaco e
Di Stefano alla Belcanto-Renaissance*

III CONVERSAZIONE

- - I favolosi anni Cinquanta dominati dalla scuola italiana
- - Il fenomeno Callas
- - L'emergere di una nuova generazione di voci storiche: da Corelli a Bergonzi, dalla Scotto alla Freni
- - La Belcanto-Renaissance dalla Caballé alla Sutherland, dalla Verret alla Horne, dalla Valentini Terrani a Kraus
- - Gli ultimi bagliori della scuola tedesca da Windgassen alla Nilsson
- - L'inizio della crisi della scuola russa

Lunedì 20 gennaio 2003, ore 21

L'ERA DEL CD E DEL DVD (1976-2000)

Dai tenori di Caracalla alla generazione emergente

IV CONVERSAZIONE

- - La globalizzazione delle scuole di canto e l'affermarsi dell'ultima generazione di cantanti, dopo quella dei Tre Tenori, di Nucci e di Ghiaurov, condizionata dalla crescente importanza della componente registica
- - Il fenomeno degli specialisti del repertorio belcantista e l'attenzione posta al recupero filologico dell'esecuzione
- - Il completo recupero della centralità di Mozart nel repertorio dei teatri
- - Il fenomeno della riscoperta del repertorio operistico barocco