

*Solo le società senza speranza
di trasformazione
non sentono bisogno del teatro.*

Jean Davignaud



via S. Eufemia, 12 29121 Piacenza
Tel. 0523.311111 Fax 0523.311190
info@lafondazione.com www.lafondazione.com



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



**Stanislavskij, Mejerchol'd,
Artaud, Brecht:
la scena teatrale
e la rivoluzione
dei grandi teorici del '900**

CICLO DI INCONTRI
AUDITORIUM DELLA FONDAZIONE

*Il secolo scorso è stato fucina
di importanti esperienze rinnovatrici
e di riflessioni critiche che hanno fatto
da sfondo alla pratica teatrale.*

*Nel ciclo di quattro incontri ideato e curato
dalla Società Filodrammatica Piacentina
l'analisi di personalità, metodi e funzioni
che hanno segnato e definito l'arte
dell'attore, le peculiarità espressive e
le finalità artistiche del teatro
in rapporto alla cultura che le ha espresse.*

Coordinamento e cura

ENRICO MARCOTTI
critico teatrale



ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO

Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano
via S. Eufemia 12, Piacenza

MERCOLEDÌ 28 MARZO, ORE 21

Stanislavskij: in cammino verso il sistema
(La mia vita nell'arte)

FAUSTO MALCOVATI

Docente di storia della letteratura e del teatro russo all'Università Statale di Milano, critico teatrale e saggista, autore di introduzioni, articoli e monografie sui principali prosatori della seconda metà dell'Ottocento (Dostoevskij, Tolstoj, Turgenev), si è occupato di maestri della regia russa dell'inizio del '900, pubblicando testi di Stanislavskij, Mejerchol'd e Vachtangov.

MERCOLEDÌ 4 APRILE, ORE 21

Mejerchol'd: teatro, rivoluzione, utopia
(Il conflitto con lo Stalinismo)

FAUSTO MALCOVATI

MERCOLEDÌ 11 APRILE, ORE 21

Scena, corpo, scrittura: l'utopia poetica
di Antonin Artaud nel '900

GIANNI POLI

Saggista, critico letterario e teatrale, drammaturgo e traduttore, i suoi studi sono dedicati alle estetiche del XX secolo e alla drammaturgia contemporanea, in particolare francofona.

Fra i suoi volumi diverse le monografie su Genet, Artaud, Yourcenar, Queneau, Barrault, Vitez e Chereau. Si è dedicato particolarmente al teatro contemporaneo, collabora attualmente con le riviste Teatro contemporaneo e cinema, Hystrio, Drammaturgia, Francofonia, Belfagor e Il ponte.

GIOVEDÌ 26 APRILE, ORE 21

Bertolt Brecht e la tecnica del teatro epico

VALERIA OTTOLENGHI

Saggista, studiosa di teatro, scrive regolarmente come critico teatrale su La Gazzetta di Parma, collabora a diverse riviste culturali, non solo di settore (Teatri delle diversità, Artribune, Il grande fiume), ideatrice e organizzatrice di numerose attività per la diffusione della cultura teatrale, è impegnata nell'Associazione Nazionale Critici di Teatro ed è membro di diverse giurie di concorsi teatrali.