Iniziativa promossa da

RICCI galleria d'arte moderna ODDI

FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI E ETNOANTROPOLOGICI DI PARMA E PIACENZA

VIA S. EUFEMIA, 12 29121 PIACENZA
TEL. 0523.311111 FAX 0523.311190
INFO@LAFONDAZIONE.COM WWW.LAFONDAZIONE.COM

GALLERIE D'ARTE MODERNA IN ITALIA

ALLESTIRE, RIORDINARE, CONSERVARE. ESPERIENZE A CONFRONTO

19 Maggio 2010 - GIORNATA DI STUDIO IN RICORDO DI STEFANO FUGAZZA
Piacenza, Auditorium della Fondazione

Un anno fa ci lasciava Stefano Fugazza, direttore della Galleria d'arte moderna Ricci Oddi di Piacenza. Il Presidente e il Consiglio di amministrazione della Galleria, unitamente alla Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza e alla Fondazione di Piacenza e Vigevano, promuovono una giornata di studio per ricordarlo.

Un gruppo scelto di studiosi e conservatori di museo, provenienti da tutta Italia, alcuni dei quali legati da stretti rapporti professionali con Fugazza, rifletterà su un tema che è stato al centro dei suoi interessi e della sua attività come direttore della Galleria: il complesso riallestimento della collezione in seguito ai lavori di restauro dell'edificio di Giulio Ulisse Arata, intrapresi tra la fine degli anni novanta e il 2001. Il tema del riordinamento delle collezioni non è infatti un puro fatto materiale, ma comporta un'approfondita riflessione su quel complesso fenomeno che è la costituzione e la crescita di una raccolta d'arte, nel caso specifico quella legata alla figura di un mecenate e donatore d'eccezione quale fu Giuseppe Ricci Oddi. Si cercherà perciò di evidenziare quale è stato il contributo di Fugazza alla rilettura della figura di Ricci Oddi attraverso il riordinamento della sua raccolta, nell'ambito di un serrato confronto con esperienze analoghe condotte in altre importanti collezioni pubbliche d'arte moderna in Italia in tempi recenti (Trieste, Genova, Roma, Palermo). Al contempo, si affronteranno alcuni problemi legati alla conservazione, alla catalogazione e alla ricerca nel museo, attraverso il racconto di significative esperienze condotte a Roma, Torino, Milano e Piacenza su diverse tipologie di materiali (dipinti, opere su carta, documenti d'archivio).

Si tratta di temi intorno ai quali il grande pubblico, abbagliato da una comunicazione che punta ormai quasi esclusivamente su eventi effimeri, è oggi poco sensibilizzato e che dovrebbero invece costituire il vero cuore di una politica museale fondata sulla conservazione e trasmissione di autentici valori culturali.

ore 9.30 Saluto delle autorità

Vittorio Anelli
Presidente della Galleria d'arte moderna Ricci Oddi

Luigi Ficacci
Soprintendente *ad interim* per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici di Parma e Piacenza

Paolo Dosi
Assessore alla cultura del Comune di Piacenza

Giacomo Marazzi
Presidente della Fondazione Piacenza e Vigevano

ore 10.00 I sessione
ALLESTIRE E RIORDINARE

Presiede Luigi Ficacci
Soprintendente *ad interim* per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici di Parma e Piacenza

Maria Masau Dan
Direttore, Trieste, Civico Museo Revoltella - Galleria d'arte moderna
Riallestimento come progetto e come prassi quotidiana.
La gestione dello spazio espositivo nel Museo Revoltella di Trieste

Maria Flora Giubilei
Direttore, Musei di Nervi (Genova)
La nuova Galleria d'Arte Moderna di Genova: il punto di vista del pubblico nei libri per gli ospiti (2004-2010)

Matteo Lafranconi
Storico dell'arte, Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea
Storia del museo, storia della critica, storia dell'arte.
Il riordinamento delle collezioni ottocentesche alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1997-99)

Fernando Mazzocca
Professore ordinario di storia della letteratura artistica, Università degli studi di Milano
Il riallestimento della Galleria d'arte moderna di Palermo

Davide Gasparotto
Storico dell'arte, Soprintendenza BSAE di Parma e Piacenza
Fugazza e il riallestimento della Ricci Oddi

ore 15.00 II Sessione
CATALOGARE E CONSERVARE

Presiede: Antonella Gigli
Direttore dei Musei Civici di Palazzo Farnese

Gabriele Dadati, Scrittore e critico, Piacenza
"La ognor crescente brama di nuovi e maggiori acquisti". Il riordino dell'archivio storico della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

Virginia Bertone
Conservatore, Torino, Civica Galleria d'arte moderna e contemporanea
Verso un Gabinetto Disegni e Stampe: dallo studio alla pubblicazione del patrimonio grafico della GAM di Torino

Maria Fratelli
Conservatore, Milano, Civica Galleria d'arte moderna
I depositi del museo: la riscoperta di una funzione primaria. L'esperienza della GAM di Milano (2003-2010)

Matteo Rossi Doria
Restauratore, Roma
Problemi di conservazione dell'arte moderna: ricerca di un modello decisionale condiviso