

DALL' EUROPA AL NUOVO MONDO

SABATO, 19 OTTOBRE
Fondazione Vigevano-Piacenza



SOPRANO **GABRIELA DI LACCIO**

SOPRANO **SUSIE GEORGIADIS**

PIANO **IVAN PIRES**

Concerto di beneficenza per conto dell'istituzione Bravo Brazil

Dall'Europa al Nuovo Mondo

Un viaggio musicale tra le più belle melodie dall'Europa al Brasile!

QUALCOSA SUL PROGRAMMA E GLI ARTISTI

Questo programma offre a coloro che ancora non conoscono l'arte brasiliana del canto un assaggio di ciò che si trova in questo continente vasto e variegato. Il concerto è un viaggio che parte dalla Europa, con melodie conosciute e frizzanti , passando per gli Stati Uniti fino ad arrivare in Brasile!

L'incontro tra le cantanti brasiliane Gabriela Di Laccio e Susie Georgiadis ed il pianista brasiliano Ivan Pires promette un programma molto divertente che li ha resi assai graditi al pubblico di ogni età e provenienza.

LE MOTIVAZIONI DEL PROGETTO

I profitti realizzati grazie a questo concerto saranno destinati all'Associazione BRAVO BRAZIL!, che si propone di agire a favore dei bambini di strada brasiliani, al fine di renderne migliore la qualità della vita e sottrarli alle mani della delinquenza minorile, della tossicodipendenza, della criminalità.

I fondi raccolti in Europa contribuiranno a creare e sostenere le organizzazioni esistenti in Brasile, che forniscono istruzione gratuita della musica e promuovono la pratica collettiva della musica attraverso orchestre sinfoniche e cori.

Questo piccolo contributo può avere un impatto di rimarchevole importanza nella vita di questi bambini, aiutandoli a sviluppare pienamente il loro potenziale artistico e ad acquisire valori che sostengano la loro crescita all'interno della società, nonché a stimolare la propria autostima, disciplina e fiducia nelle proprie capacità.

Crediamo che la musica possa incoraggiare e sostenere emotivamente questi ragazzi durante il percorso di trasformazione della propria vita.

Tu puoi aiutarci a fare la differenza!

www.bravo-brazil.com



SUSIE GEORGIADIS – SOPRANO

Nata a Porto Alegre (Brasile). Ha iniziato gli studi musicali presso istituti privati della città natale, per passare successivamente all'Istituto Musicale OSPA (Orchestra Sinfonica di Porto Alegre) e quindi ai corsi di perfezionamento del soprano Neyde Thomas.

Nel 1995 ottiene il **II Premio al Concorso Nazionale di Canto di CURITIBA** e nel 1996 viene premiata come **"Migliore interprete della musica di Carlos Gomes"** in occasione del Concorso per Cantanti e Strumentisti della Radio MEC (Ministero di Educazione e Cultura) a RIO DE JANEIRO. Nello stesso anno si esibisce come solista nel **"Gloria" di Vivaldi** con L'orchestra della Petrobras (Rio de Janeiro) ed interpreta il ruolo di Pamina nel **"Flauto Magico"** di Mozart.

Nel 1997 viene invitata come solista nei **"Carmina Burana"** di Orff, con l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre. Da quel momento si intensificano le richieste e viene chiamata per rivestire i ruoli di: Violetta ne **"La Traviata"** di Verdi ed Euridice nell' **"Orfeo ed Euridice"** di Gluck. Inoltre è voce solista

nella **IX Sinfonia di Beethoven**, ne **"Il Vespro della Beata Vergine"** di Monteverdi ed in **"O King"** di Luciano Berio. **Nel 1998 vince una borsa di studio che le permette di raggiungere l'Italia per perfezionarsi.** Frequenta i corsi di perfezionamento della Società dell'Accademia di Voghera dove studia con: Adriana Maliponte, Sergio Segalini e Alessandro Verducci. Segue corsi tenuti da: Luisa Giannini, Paolo Barbacini, Rita Patanè, Massimiliano Carraro, Anatoli Goussev e Angiolina Sensale.

Proprio in Italia, a partire del 1999, inizia una attività concertistica che la porta ad esibirsi come solista nel **"Requiem"** di Mozart (diretto da Julius Kalmar), nella **"Messa dell'Incoronazione"** di Mozart, nel **"Gloria"** di Vivaldi, negli **"Stabat Mater"** di Boccherini e di Pergolesi e nel **Requiem di Fauré**. Nello stesso anno vince il terzo premio al Concorso Internazionale AGIMUS città di Tortona.

Nel 2000 interpreta il ruolo di Mimì ne **"La Bohème"** di Puccini e di Hanna Glavary ne **"La Vedova Allegra"** di Lèhar. Si presenta in vari teatri italiani come il Bellini di Napoli, il Teatro Greco di Fiesole, Il Vittoriale di Gardone e il Coccia di Novara. Tra le rassegne che l'hanno ospitata sono da citare: Bolzano, Lecco, Brescia, Genova, Lonigo, Lugano, Milano, Pavia, Novara.

Nel 2003 ha interpretato Susanna ne **"Le nozze di Figaro"**, diretta dal M^o Dan Ettinger ed ha rivestito un ruolo solistico (fidanzata di Scrooge) all'Opera di Ravenna nel **"Racconto di Natale"** di Carlo Galante, con la direzione di Carlo Boccadoro.

In occasione dei corsi organizzati dalla Fondazione "Luigi Nono" di Venezia, è stata selezionata per interpretare una parte del **"Diario Polacco"** di Nono. Nello stesso anno ha partecipato ad un happening insieme a Phill Niblock (già collaboratore di John Cage) in occasione del Primo Festival di Musica Sperimentale di Napoli.

Nel 2004 ha rivestito il ruolo di Violetta ne **"La Traviata"** al Teatro di Barga ed a Fabbrico (Reggio Emilia), sotto la direzione di Paolo Barbacini, allestimento replicato a Rimini. Nel maggio 2005 ha interpretato Mimì ne **"La Bohème"** al Teatro Guaira di Curitiba (Brasile) diretta da Alessandro Sangiorgi e nell'agosto dello stesso anno è stata Donna Anna nel **"Don Giovanni"** di Mozart all'interno del Festival Ultrapadum (Pavia).

Nel 2006 ha ricoperto il ruolo di Donna Elvira nel **"Don Giovanni"** di Mozart sempre al Teatro Guaira di Curitiba, allestimento poi replicato al Teatro Comunale di Adria dove inoltre ha interpretato ancora una volta Mimì ne **"La Bohème"**. Ha rivestito i ruoli di Silva nell'operetta **"La Principessa della Czarda"** di E. Kalman al Teatro Municipale di Bolzano, sotto la direzione di Stefano Giaroli e D. Elvira nel **Don Giovanni** di Mozart, sotto la direzione di Emanuel Siffert al Teatro Superga di Torino e al Teatro Giacosa di Aosta. Ha tenuto un concerto nella stagione estiva del Castello Sforzesco di Milano come solista, al fianco dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha anche interpretato il ruolo di Micaela nella **"Carmen"** di Bizet in Germania (Monaco, Magdeburgo), è stata solista nella **"Messa in do minore"** di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre (Brasile) ed ha partecipato a una tournée nelle città più importanti del Sud America.

Nel 2009 è stata protagonista nella opera **"La Traviata"** di Verdi in diverse teatri in Olanda e Belgio, si è esibita come solista in un concerto lirico tenuto al Teatro dell'Opera di Budapest e sempre come solista, in un concerto con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme di Milano.

Nell'agosto 2010 è stata Frasquita nell'opera Carmen sotto la direzione di Stefano Giaroli a Fontanellato ed al

Festival Ultrapadum. Fra il 2010 ed il 2011 ha compiuto un tour di concerti con il "Gruppo Amarcord" in Sudamerica, USA ed Europa dell'Est.

Si è esibita in concerto al Teatro San Domenico di Crema. Inoltre è stata la protagonista dell'operetta "**La Bajadera**" di E. Kalman al Teatro Magnani di Fidenza ed al Teatro Comunale di Soresina ne "**La vie Parisienne**" di Offenbach. E' stata invitata come solista ai concerti di Capodanno al **Teatro Dal Verme di Milano** nel 2009, 2010 e 2011.

Nel giugno 2011 è stata solista nel **Requiem Tedesco di Brahms** con l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre e recentemente ha interpretato La Traviata nel ruolo di Violetta.

La sua attività concertistica spazia dall'Opera tradizionale a quella Contemporanea, dai compositori europei a quelli sudamericani dell' 800 e '900. www.susiegeorgiadis.com



GABRIELA DI LACCIO – SOPRANO

Soprano coloratura, Gabriela Di Laccio gode di una carriera internazionale che abbraccia i generi dell' opera, dell'oratorio e della musica da camera.

Vincitrice del premio "Air Europa Classical Act of the Year 2013", Gabriela ha guadagnato notorietà nel corso degli ultimi anni grazie al suo tono espressivo, colorature impressionanti e presenza scenica potente. Gabriela ha ricevuto ottime critiche per le sue interpretazioni del repertorio barocco e classico coloratura. Le sue ultime prestazioni sulle arie di Vivaldi l'hanno segnalata come un' artista di estrema intelligenza musicale, capace di affrontare intense sfide tecniche, con apparente facilità, precisione e grande carisma.

I ruoli operistici includono Adina (L'Elisir d'Amore), Gilda (Rigoletto), Cleopatra (Giulio Cesare), Adele (Die Fledermaus), Despina (Cosi fan tutte), Zerlina (Don Giovanni), Susanna (Le Nozze de Figaro) , Semele (Handel), Musetta (La Boheme) e molti altri. Le produzioni operistiche barocche comprendono; Platée di Rameau al Megaron Opera House / Atene, Orfeo di Monteverdi e Dido and Aeneas di Purcell al Bach Festival di Londra.

Gabriela Di Laccio è conosciuta per il suo impegno ad esplorare ed eseguire una vasta gamma di repertorio concertistico. Si esibisce regolarmente come solista e come membro di varie formazioni cameristiche che eseguono un ampio repertorio, dal barocco al contemporaneo. Come solista, ha cantato la Messa in SI Minore di Bach, la Passione secondo San Giovanni e la Passione secondo San Matteo, il Messiah di Handel e il Dixit Dominus, il Gloria di Vivaldi, Exultate Jubilate di Mozart e la Creazione di Haydn, tra molti altri.

In concerto, Gabriela è apparsa alla Wigmore Hall, St John Smith Square e la Purcell Room, e presso altre prestigiose sale da concerto. Come interprete del repertorio barocco ha cantato con il Consort Amaryllis, Il Festino, Concerto instrumentale, Di Profundis, Baroque Orchestra del Mercosur e barocca Ensemble Florilegium.

Gabriela Di Laccio ha inoltre stabilito una reputazione importante eseguendo repertorio classico latino-americano, tra cui opere di Villa-Lobos, Carlos Gomes, Camargo Guarnieri, Guastavino, Lorca , in diversi concerti da solista in Gran Bretagna e all'estero.

In aggiunta alla sua carriera solista, Gabriela è il membro fondatore del Ensemble barocco Il Festino e insieme ad affermati e talentuosi musicisti, eseguendo il repertorio barocco ed esplorando anche repertori meno noti di compositori barocchi spagnoli e latino-americani.

Gabriela è nata in Brasile e ha le cittadinanze italiane e brasiliane. Ha iniziato la sua carriera di cantante sotto la guida del soprano brasiliano Neyde Thomas e si è laureata con lode presso l'Università di Musica e Belle Arti del Paraná - Brasile. Mentre ancora frequentava l' Università, Gabriela ha fatto il suo debutto professionale al Teatro D'opera Guaira , in Brasile, come Barbarina nelle Nozze di Figaro. Successivamente ottenne un posto come soprano solista presso la Camerata di Curitiba - con il quale ha cantato in tutto il suo paese natale per molti anni.

Gabriela ha continuato la sua formazione presso il Royal College of Music di Londra, dove ha ottenuto diplomi Post-Laurea (PGDip) in Performance-Opera e come specialista della musica antica. Ha inoltre vinto il Premio Araucaria Scholarship Foundation (Brasile), Peter Pears e Richard III Premio per concertisti (UK). www.gabrieladilaccio.com



IVAN PIRES – PIANO

Ivan Pires è laureato in pianoforte presso la Scuola di Musica e Belle Arti del Paraná, Brasile. Si esibisce regolarmente in Brasile e in Europa, sia da solista che con altri musicisti.

Si è esibito in sedi brasiliane ben note, come la Sala Cecilia Meireles di Rio de Janeiro, e il Teatro Amazonas di Manaus.

In occasione della celebrazione del 500 ° anniversario della scoperta del Brasile, Ivan ha suonato presso l'Ambasciata brasiliana a Roma.

Si è anche esibito in Francia, al Anfiteatro Richelieu alla Sorbona e spesso al "Maison du Bresil".

Ha suonato inoltre al Museo del Discovery in Santarem, in Portogallo, e per le feste della settimana afro-brasiliana a Nairobi ha suonato davanti a una platea di autorità, tra cui il Primo Ministro del Kenya.

Ivan ha rilasciato interviste e partecipato a récital per la televisione brasiliana e diversi programmi radiofonici, prendendo parte al "Programa do Jô", il

principale programma di talk-show in Brasile (Rede Globo).

E' stato direttore della "Serie Pianoforte", con i musicisti locali, nonché artisti nazionali ed internazionali a Curitiba. Attualmente divide il suo tempo tra l' insegnamento a Londra e l'attività di pianista solista e collaboratore.