

Iniziativa promossa da:

RICCI
galleria d'arte moderna
ODDI



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI E
ETNOANTROPOLOGICI DI PARMA E PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

via S. Eufemia, 12 29121 Piacenza
Tel. 0523.311111 Fax 0523.311190
info@lafondazione.com www.lafondazione.com

GLI OTTANT'ANNI DELLA RICCI ODDI

UNA GALLERIA D'ARTE MODERNA NELL'ITALIA DEGLI ANNI TRENTA



GIORNATA DI STUDI. AUDITORIUM DELLA FONDAZIONE, 11 OTTOBRE 2011, ORE 10

GLI OTTANT'ANNI DELLA RICCI ODDI

UNA GALLERIA D'ARTE MODERNA NELL' ITALIA DEGLI ANNI TRENTA

Inaugurata l'11 ottobre del 1931, la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi rappresenta un caso singolare nel panorama culturale italiano dell'epoca. Il piacentino Giuseppe Ricci Oddi aveva cominciato ad acquistare opere d'arte quasi per caso negli ultimi anni dell'Ottocento ma ben presto il suo interesse di amatore colto si era trasformato in autentica vocazione collezionistica e fin dal 1924 aveva disposto che la sua raccolta fosse destinata al pubblico godimento. Come scriveva infatti nel 1932 Attilio Rapetti “il contenuto di questa Galleria permette una visione completa dello sviluppo artistico italiano durante tutto l'800: tutte le scuole e tutte le tecniche vi sono rappresentate, quasi sempre dagli artisti migliori e dalle opere più significative”.

Una parte cospicua del fascino e dell'unicità della Ricci Oddi nel panorama dei musei italiani dell'epoca risiede anche nello straordinario contenitore progettato da Giulio Ulisse Arata, che riuscì a dar vita ad un sistema articolato, adottando per l'edificio museale vero e proprio una pianta di astratto nitore geometrico che si rifà a soluzioni moderniste d'inizio secolo. A ottant'anni esatti dall'inaugurazione della Galleria un gruppo di studiosi si riunisce per riflettere sul progetto culturale di Ricci Oddi, sulle peculiarità di quello architettonico e museografico di Arata e su come essi si inserirono in un più ampio dibattito nazionale sull'arte contemporanea e sugli spazi museali destinati ad ospitarla.

Ore 10.00

Saluto delle autorità

VITTORIO ANELLI

Presidente della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

PAOLO DOSI

Assessore alla Cultura del Comune di Piacenza

GIACOMO MARAZZI

Presidente della Fondazione di Piacenza e Vigevano

DAVIDE GASPAROTTO

Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle province di Parma e Piacenza

PRESIEDE MARISA DALAI EMILIANI

Dipartimento di Storia dell'Arte, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma

Ore 10.30

PAOLO NICOLOSO

Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Trieste

Arata e l'architettura italiana negli anni trenta

PAOLA NICITA

Dipartimento di Storia dell'Arte, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma

Musei e mostre negli anni trenta

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e la Mostra d'Arte Italiana dell' '800 e del '900 a Parigi, tra promozione delle arti e propaganda

ALESSANDRO MALINVERNI

Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Milano

La realtà dell'ideale. La Galleria Ricci Oddi nella stampa locale e nazionale

PAOLO MARIA FARINA e CHIARA ROSTAGNO

Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, polo di Piacenza

Il rilievo architettonico come contributo alla conoscenza della Galleria Ricci Oddi