



In occasione del compleanno di Verdi, per introdurre i due anniversari rappresentati dal 2013 -essendo bicentenario della nascita sia di Verdi che di Wagner- l'associazione Verdisime.com organizza la conferenza-dibattito ***Opera e Dramma: estremi inconciliabili? Wagner e Verdi a colloquio.***

Protagonista e conduttore è il musicologo Nicola Montenz che coinvolgerà anche il pubblico presente a dare la sua opinione  
**Mercoledì 10 ottobre ore 21, Fondazione di Piacenza e Vigevano**

Nel 1813, il 22 maggio, nasce Richard Wagner: vede la luce nella città sassone celebre per le sue tradizioni culturali, artistiche e scientifiche: Lipsia. Pochi mesi appresso, alle porte di quella città, si combatte la grande battaglia napoleonica, dalla quale l'idea del germanesimo risorge rigenerata e consolidata.

Nel 1813, il 10 ottobre, nasce Verdi, alle Roncole di Busseto nel mezzo di una pianura agreste, ricca, ma culturalmente limitata. Intorno a lui le sole ricchezze prodigate da madre natura. Di lì a qualche anno Verdi e Wagner diventano due personalità artistiche che rappresentano due civiltà, la latina e la germanica e parimenti due distinte concezioni delle finalità che il teatro, come forma artistica, esige: l'umanità nella realtà della vita vissuta in uno; l'umanità attraverso i simboli e le leggende legate agli antichi miti nell'altro. Entrambi, pur procedendo per opposte vie, hanno vissuto negli stessi anni del secolo XIX toccando le più alte vette del successo e della notorietà.

Verdi e Wagner dunque sono geni entrambi, ma di differente natura, e diversamente preparati alla realizzazione delle proprie aspirazioni. Un confronto serrato tra loro potrebbe essere illuminante. Ciò è quello che hanno organizzato le **Verdisime.com** coinvolgendo **Nicola Montenz** che sarà protagonista e conduttore dell'incontro ***Opera e Dramma: estremi inconciliabili? Wagner e Verdi a colloquio*** presso la Fondazione di Piacenza e Vigevano mercoledì 10 ottobre ore 21. Musicologo e scrittore molto versatile e preparato, coinvolgerà il pubblico nella riflessione su questi due mondi rappresentati da Verdi e Wagner come se fossero espressioni di due poli che si attraggono e si respingono al tempo stesso. Montenz attuerà un confronto tra i due musicisti, alternando le riflessioni ad ascolti di musica anche con l'aiuto del pianoforte e il pubblico sarà chiamato a dare la propria opinione. Nato a Piacenza parallelamente alla Laurea e al Dottorato di ricerca in Filologia Classica, Montenz si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, studiando in seguito Composizione Principale. Autore del saggio biografico *Parsifal e l'Incantatore: Ludwig e Richard Wagner* (Milano, Archinto, 2010), che ha riscosso un grandissimo successo di critica, è il curatore italiano della corrispondenza tra Gustav Mahler e Richard Strauss (*Il cammino parallelo*, Milano, Archinto, 2011); ha inoltre curato numerose edizioni di classici greci. Insegna Cultura e forme di comunicazione nel mondo antico presso l'Università Cattolica di Milano.

